

— العدد ٧ —

الاثنين ٩ مايو ١٩٣٢

٥ مليحات

الملك

ملحق فني للمصور



السيدة بروجة عاظم
بمناسبة صدور الحكم في القضية التي
عند الأستاذ يوسف وهبي بخصمه
أرملة الذوات *

The
Univ



الزواج بالاجنبيات

نقط الحياة المصرية أهمية ويعجزوا عن بحث
نقط أخرى والكتابة في موضوعات ثانية
ونحن أيضاً لا نريد ان نتهم مؤلفينا
بقصر المادة وعجز التأليف وفقر التفكير .
وانما نريد ان ننهيهم الى ان الحياة

لا توجد في مصر معضلة اجتماعية ، ولا
مشكلة عائلية ، ولا شأن من الشؤون الاخلاقية
ولا علة من علل الانسانية . . . الا زواج
المصريين بالاجنبيات ! ! !

ملينة بالقصص الواقعية الغريبة فاذا ارادوا لرواياتهم نجاحاً
فليستخرجوا من حوادث الايام اعجبها وأمسها بالحياة في مصر
ومن اعجب الامور انك اذا سألت احد المشتغلين بالسينما
عن سبب ذلك اجابك بحجاب عجيب مدهش :

« متى كان الفيلم فرانكو اربا ضمن ذلك توزيعه في
أوروبا . . . »
وهي نظرية عجيبة في فسادها . . . لاتتا لا نظن ان أوروبا
ترحب بفيلم يمثل المرأة الاوربية فاجرة قاتلة خائنة ؟ . . .
اما السر الحقيقي في اختيار المؤلفين هذا الموضوع دون
سواه فينحصر في امر واحد بسيط

منذ بضع سنوات كتب الاستاذ انطون يزبك روايته
« الذبايح » ، ومثلها مسرح رميسى فنجحت نجاحاً لم يسبق
له مثله . . .

وكان موضوع الرواية يدور حول الزواج بالاجنبيات ا
فلما نجحت هذه الرواية لم يعد هناك داع للتفكير والبحث
والتأليف . . .

يكفى ان « تقنيس » هذه الفكرة في كل رواية لتنجح
هي الاخرى . . .

عقلية مدهشة نود ان نتره مؤلفينا السينائيين عنها . . .
وما دامت مصر تريد ان تشق سبيلها في مضمار الصناعة
السينائية فلتفكر في جد ولتعمل في جد . . . اما التقليد الاعمي
والنسخ على منوال واحد . . . والتكرير الممل فذلك بضاعة
العاجز الفقير المادة الذي لا يفلح أبداً !

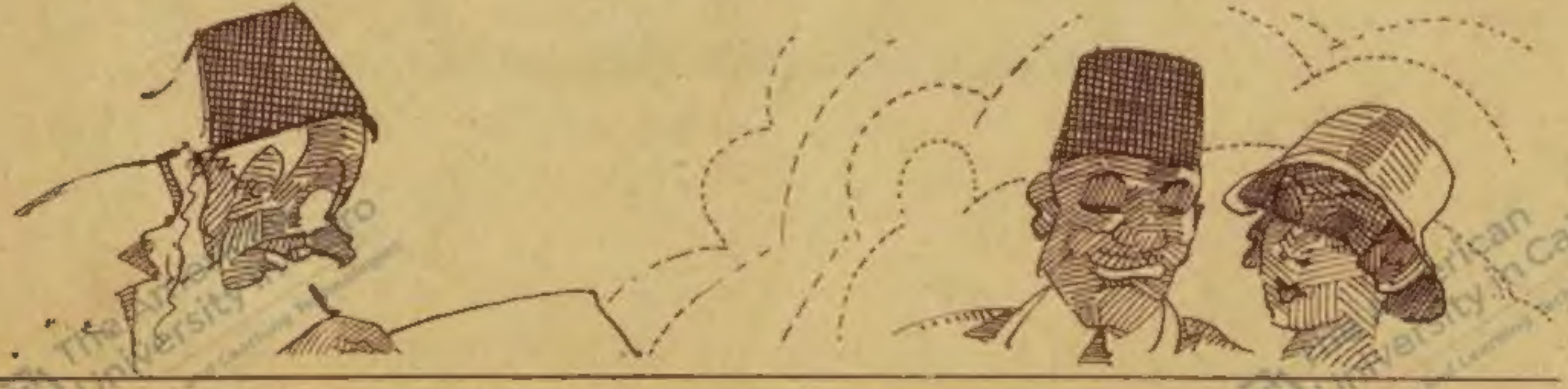
هذا الرأي هو الرأي الوحيد الذي
تخرج منه إذا شهدت أفلامنا المصرية
ومن المدهش ان مؤلفينا السينائيين
يسحثون في عللنا الاجتماعية وشؤوننا
الاخلاقية وأحوالنا وحياتنا ليستخرجوا
موضوعاً لرواياتهم فلا يجدون الا هذا الموضوع . . . الزواج
بالاجنبيات . . .

في فلم وخز الضمير زوج بطل الرواية بامرأة أجنبية
فهدمت حياته وتسببت في قتل انسان وسجن انسان ا . . .
وفي فلم أولاد الدوات اتصل بطل الرواية بامرأة أجنبية
فهدمت حياته وتسببت في قتل انسان وسجن انسان . . .
وفي فلم أنشودة الفؤاد أغرم بطل الرواية بامرأة أجنبية
فهدمت حياته وتسببت في قتل انسان وسجن انسان . . .
ولقد يتسامح المرء تسامح الغفلة ويفهم عينه على ذلك
ويقول : توارد خواطر . . .

ولكنه توارد خواطر مدهشة . . . ويجدر بنا ان نسحق الاشياء
بأسمائها الحقيقية ونقول عن ذلك انه فقر مدقع في مادة
المؤلفين السينائيين

إذا علمت انه لا يوجد في مصر كلها ، التي يبلغ سكانها خمسة
عشر مليوناً ، أكثر من بضع مئات من المصريين متزوجين
بأجنبيات ، وان كثيرين منهم يعيشون مع زوجاتهم عيشة راضية
هنيئة لا يرضون عنها بديلاً . . . إذا علمت ذلك أدهشك من
مؤلفينا انهم لا يجدون في مواضيع الحياة في مصر الا هذا
الموضوع الذي لا يعتبر قط ناحية أساسية من نواحي الحياة
المصرية

ونحن لا نحبذ طبعاً الزواج بالاجنبيات . . . ولو ان لهذا الامر
خصومه وأنصاره ومزايه ومضاره . . . ولكننا لا نحبذ مطلقاً
ان يحصر المؤلفون السينائيون جهودهم في نقطة واحدة من أقل



في امرأة

السيدة زينب صدقي

أو «الخت زينب» كما يطلق عليها بعض أصدقائها الإخصاء الذين تحرص زينب على أن يكونوا من مستوى خاص . ترام وقد ارتفعت الكلفة بينها وبينهم . وهي

تكشف لم عن دخيلة نفسها وتبهم آلامها ولا يأخذتك العجب إذا حدثتك عن آلام زينب . فانها وان بدت أمامك دائماً طروبة ، فرحة أو ان شئت مستهرة ، فالواقع ان قلبها مغمم بالحزن والأسى لأنها لم يكتب لها التوفيق في حياتها الخاصة

وتاريخها سلسلة آلام ومتاعب تناساها امام الجمهور فاذا خلت لنفسها او سكنت الى احد اخوتها تجددها نهياً للتفكير وفريسة للاحزان

وزينب وديعة لا تحمل ضغناً . وقد تصلها الاساءة فتسكدر وقتاً . وبعد مدة تقابل من اساء اليها فتلقاه بالبشر وقد نسيت بالفعل كل ما كان

وهي الى جانب ذلك ليست مقتصدة في الدفاع عن نفسها عند الضرورة . فانها إذا هوجمت ترد الالهانة باحسن منها بل بمشورة امثالها . وتسرف في ذلك غير عابئة بأحد ، ولا تتورع عند اللزوم من استعمال «خرايشها» وهي حاضرة البديهة سريعة النكتة رقيقة الحاشية ولا تعرف الاقتصاد

فترها تصرف على ملابسها وما كلبها والحفلات السخية التي تقيمها لأصدقائها آخر

قبرش معها

وهي حسنة البرة ، وذوقها سليم جداً في اختيار ملابسها ويكسوها غير قليل من

الآبهة ويساعدها على ذلك قوامها المشوق ومشيتها المنسدة وعيناها الجليتان ووجهها الدائم الانسام . وقد كانت تستعمل «المونوكل» حتى اضطررتها الحاجة أخيراً الى استعمال النظارة الكاملة

وزينب تعبيرات خاصة جرت مجرى

التي تطلقها في الجو فتنتشر وتجري على ألسنة الكثيرين وم لا يعلمون شيئاً عن مصدرها ولها في كل موسم اصطلاحات جديدة تضيفها الى «دائرة معارفها» . وربما جمعها في

مؤلف ستميه «موسوعة زينب»

ولقد ظهرت زينب على المسرح لأول مرة في أرقى وسط . حين أقامت مدرسة الطب أول حفلة تشيلية مدرسية وأسند لها دور البطولة ، فتجحت نجاحاً شجعها على الالتحاق بمسرح الرعائي وهو في أوج عظمته . ولا زلنا

نذكر إلى اليوم زينب الصبية الناشئة التي كانت كالوردة

المتفتحة الاكام وهي تنشدنا بمسرح الرعائي «أنا عندي جواقة» .

ثم انخرطت في سلك للمسرح وانضمت لفرقة

وميس وأصبحت من أوليات للممثلات كما هي اليوم . وهي تجيد «الدرام» و «الفودفيل» تحفظ

دورها جيداً وتندمج في الشخصية المنسدة لها تماماً وتستطيع أن تؤدي بنجاح أي

دور . وهي على المسرح معتدلة القوام وصوتها واضح وعباراتها سليمة ولا يظهر عليها تكاف في

تشيلها . ولها قدرة خاصة تميز بها في اختيار ما يناسب دورها من الملابس والمعدات



وأخيراً فانتا وإن كنا لم نشهد السيدة

زينب إلى اليوم تظهر على الشاشة البيضاء .

إلا أننا نتوقع لها في هذا القطار نجاحاً .

ولعلنا نحظى في القريب بتحقيق تلك

الأمنية .

الامثال فتقول :

فستان «شكبير» او منظر «شكبير»

للدلالة على الاستحسان ، و «معطلشكش

بقي» للاستهجان و «واد آي» يعني

شاب ظريف . وغير ذلك من التعبيرات



صدى أو لا تصدى

دانه هانين الصوريين لشخص واحد وهو
فردريك مارسه كوكب شركة بارامونت
كما يظهر في رواية «الدكتور هابكل
والسنة القليلة» التي يمثل فيها دور رجل
تقارعه شخصياته، شخصية طبيب صالح
وشخصية مجرم شرير فيسرد في كل شخصية بوجه
مختلف تمام الاختلاف عن الوجه الآخر

وهي ضد السعيد افندي يتهمه بالقذف
والثالثة مرفوعة من السيدة بهيجة
حافظ ضد الاستاذ يوسف وهي تطالبه
بتعويض لانه فسح العقد بينهما الذي يقضي
بان تمثل دور «زينب» في رواية «أولاد
النوت» السفينة، وقد خسرت السيدة
بهيجة هذه القضية أخيراً

والرابعة التي رفعها الاستاذ يوسف
وهي ضد السيدة بهيجة حافظ يطالبها
بتعويض لانها اخلت بعقد الاتفاق المحرر
بينهما وتوقفت عن تمثيل الدور، وقد حكم فيها
أخيراً للاستاذ يوسف تحمسين جنيه تعويضاً

عرضت ومنها فيلم «نداء الله» الذي اخرجته
وداد عرفي للسيدة عزيزة أمير. وفيلم «تحت
سما مصر» الذي اخرجته وداد عرفي للسيدة
فاطمة رشدي. وفيلم «مأساة الحياة» الذي
اخرجته وداد عرفي ايضاً للسيدة افراتز.
وفيلم «الضحية» الذي مثلته احسان صبري.
وفيلم «حظ الحب» الذي اخرجته انطون
افندي مامو في الاسكندرية ومثلت فيه
الآنسة امثال الراقصة المعروفة

وانت الفضايا التي رفعت حول
رواية «أولاد النوت» بلغ عددها - حتى
الآن - اربعا، احداها مرفوعة من السعيد
افندي يوسف ضد يوسف وهي يتهمه فيها
بانه «سرق» رواية أولاد النوت من
رواية من تأليف السعيد افندي يوسف
والثانية مرفوعة من الاستاذ يوسف

ان الآنسة كريمة احمد الراقصة المصرية
الرشيدة يونانية الاصل وان ايلها يوناني
وأما يونانية!

وان السيدة احسان كامل الممثلة السابقة
في مسرح رمسيس ارمينية الاصل وكثيراً
ما تترك في حفلات التمثيل الارمنية وتعتبر
احسن ممثلة ارمينية في مصر

ان السيدة آسيا بطلة رواية وخز
الضمير لا تعرف القراءة والكتابة ومع ذلك
فهي تدبر اعمالها في دقة يعجز عنها امهر
الكاتبين والحاسبين

وان الافلام المصرية التي اخرجت ولم
تعرض على الناس إذ انضح عدم صلاحيتها
للعرض بكاد عددها يفوق عدد الافلام التي



ستانه لوريل كما براه زميد هاردي

نكاتها ومواقفها ، وتبعد أن جيم بارون
مخرج افلامنا يصنع دائماً ما يقترحه عليه لوريل
وما يأتيه به

ونحن نسير دائماً على هدهد . ففي أثناء
التثيل يطراً على ذهنه حيلة فكهة أو موقف
مضحك فنقوم بتثيله في الحال . وكثيراً ما نظراً
على بالي مواقف من هذا النوع فيوافق عليها
دون مناقشة . وهكذا
تجدنا دائماً على ام
صفاء . . .

وترانا لا نختلف ابداً
ولا نتجادل ولا
نتشاجر . . .

بل مبدؤنا الذي نسير عليه هو الفرد
للأثنين والاثان للفرد !

«هاردي»

يمثل نوعاً من الناس كثير الانتشار بعد الحرب
العظمى . .

ولكن لو كنتم تعرفونه خلع الناشئة
البيضاء لرأيتم فيه شخصاً يختلف عن ذلك تمام
الاختلاف

فهو فتى من فتية لانكثير ذو فلسفة ثابتة .
كثير المرح يدرك روح الفكاهة في الاشياء .
دائم الابتسام والضحك

والتيه الوحيد الذي يضايقه هو ما يطلبه
منه الاطفال دائماً اذ يقولون له : « اهلك لنا قليلاً
فان شكلك عند البكاء يضحكنا كثيراً »

ولا يستطيع عند ذاك الا أن يضحك فينصرف
عنه الاطفال متدمرين يائسين

وهو اندي يضع افلامنا ويرتبها ويبتكر



منذ عشرين سنة تقريباً خرجت من لندن
فرقة تمثيلية هزلية لتقوم برحلة تمثيلية في نيويورك
وهي فرقة فريد كارنو وقد اشتهرت هذه الفرقة
في انحاء الولايات المتحدة وكان من افرادها
اثان من الممثلين فتمثلوا في كل مكان من اشهر
كواكب السينما

كان أحدهما يدعى شارلي شابلن
وكان الثاني يدعى ستان لوريل
ومرت سنوات طويلة قبل أن تقضي الاقدار
بان تضعني في طريق لوريل

فبعد أن ترك لوريل فرقة فريد كارنو حلني
بجناحيه واشتغل في دور الموزيك هول
ثم حل اسعد أيام حياتي . ذلك اليوم
الذي عرفت فيه لوريل ، والذي اتصلت فيه
حياته بحياتي ، والذي أصبح فيه صديق وزميل
الدائم . .

وما كنت اتخيل من قبل انني سأمثل للسينما
مع شخص آخر وأما الآن فنحن نتفام تعلماً وبكمل
أحدنا الآخر

ولم يصدق المثل القائل باجتماع التقيضين مثل
صدقه في حالتنا ، فنحن تقيضان من الوجهة الجسدية
ولكننا متفقان تمام الاتفاق من الوجهة النفسية
والاخلاقية

وانتم لانعرفون لوريل الا كما ترونه على
الشاشة البيضاء . رحلانا متباكياً دائماً الشكوى
جم النوع كثير التهديدات والحشرات وهو

الى البسار :

لوريل وهاردي

في امري روبايسوما

الاضحية



كلا .. لا احذثك عن قلم قادم وانما احذثك
عن ماضي زميلي
ولعمري تستولى على نوبة من الضحك الشديد
كلما تصورت اوليفر يدافع عن حقوق الايتام
والارامل. ومع ذلك فقد درس اوليفر من اجل
ذلك . وبعد ان اتم دراسته في جامعة اليانا
حصل على اجازة الحقوق واشتغل بالمحاماة ! ..
ولا ادري هل استطاع ان يتخذ السكة ين
من موكله من عقاب القانون ولكن الذي
لا أشك فيه انه كان من اطرف المحامين

ومن يدري فاعل ممارسته المحاماة ومشاهدته
فواجع الحياة ومبا لها في دور المحاكم هي التي
بثت فيه روح الفن وجعلت منه فنانا قديراً
وهاردي عازف ماهر على البيانو . . احب
الساعات عنده تلك التي يجلس فيها امام البيانو
يعزف عليه ويغني . . نعم يغني بصوت جميل رخيخ
والحق ان هاردي زميل عزيز احبه من كل قلبي
" لوريل "

الى اليمين : رسم فاريطانوري للوريل
وهاردي برتبة رسام ايطالي شهير

في السوديو قائل : « لا يطأوعني قلبي على أن
امثل واقوم بكاهاني ومضحكاتي وانا ارى هذه
القطعة المجروحة تن المأ ولا يسطعها انسان .. دعني
استدعي احد الاطباء بالتليفون .. ولا بأس من
انقاف التمثيل حتى يزول عن القطعة كرمها ! »
وأود ان ابوح للعالم بسر خفي . . تصور
هاردي محامياً يترافع امام المحاكم ويدافع عن موكله
ويلقى الخطاب الرنان والدفاع البليغ ! ..



اوليفر هاردي كما يراه زميله لوريل

رأيت له مرة الاولى عند هال روش . فقد
جاءوني بممثل يدين ضخام الجسم مشرق الوجه مفتر
الشفقين عن ابتسامة خالدة سربيع الضحك والقهقهة
ليمثل دوراً في احد الافلام التي اديرها
وقد اعجبني منظره لأول وهلة . واكتشفت
فيه اشياء جمة تلفق ممي . وفنتني مظهره الكبير
وقلت احذث نفسي : « هالك شريكاً يصلح
لي تماماً الرجل الضحوك المرح . . سأمثل معه ! »
وتم اتفاقنا نحن الاثنين واختارنا جيم باروت
ليخرج لنا افلامنا وبدأنا العمل
وكان حظي سعيداً موفقاً باشتغالي معه . .
فقد اصبحنا شخصية واحدة ونجعتنا فوق ما كنا
ننتظر وفرجو

وهاردي رجل دقيق الاحساس للدرجة القصوى
أقل شيء يؤثر عليه ، وأقل شيء يؤلمه ويحزنه ،
وأقل شيء يبهجه ويفرحه
وقلبه خنون رقيق الى أقصى حد . وقد رأيت
مرة يرجو مني ان اوقف التمثيل ليعتني بقطعة مجروحة

الى اليسار : وأحب الساعات عنده هاردي
تلك التي يجلس فيها امام البيانو يعزف
عليه ويغني



مختار عثمان وأيام بؤس في باريس



مختار عثمان بقميص بؤس في باريس
في رواية «الجزيرة»

ومرت ثلاثة أيام لم يذوق فيها لقمة واحدة وكانا يراوغان صاحبة السكن ، فيخرجان مبكرين قبل أن تسليقظ لظائبيهما ويهرعان الى الطرق تتقاذفهما ، حتى يبلغسا إحدى محطات المترو في نفق تحت الأرض ، فيلبثا هناك ساعات أو يقصدا الى شاطئ نهر السين متهاككين خائري القوى والأعصاب فيرتجيا كالأموات حتى تنتضي ساعات الليل الاولى فيعودا الى وكرهما في حرس وحذر شديدين خوف أن تنبه لسخولها صاحبة البيت . . .

صادف أن رأهما صديق مصري ، هو أحد الشخصيات البارزة في البلاد قسراً بقائهما في باريس ، ودعاهما لتناول الطعام على مائدته فقبلا المدعوة فرحين وإن كانت كرامتهما وعزة نفسيهما أبت أن يطلعا على حقيقة حالهما فذهبا في الموعد المحدد وهما على آم استعداد للبطون وخلة . . . وصل يوسف وهي الى باريس يبحث عن صديقه ويقتني أرهما في كل مكان ، حتى انما هدته العناية اليهما في اللحظة الأخيرة كان لقاء مؤثراً وعتب مرير انقلب بأسهما بعده فرحاً عميقاً ذلك لأن يوسف قد ورث ثروته المنتظرة ويريد أن يبدأ بمجهوده الفني في مصر وهو يدعوها لمعاونته في ذلك العمل . . .

وشاء القدر أن يبدل بغيرهما جديهما فنقدت روة مختار ، وأرسل يطلب « المدد » من أهله فلم يرسلوا اليه وخلة مرة آخر سقيم على مكانه ! كيف يأكلان ويم يشربان ويدفعان أجر مسكنهما . . . !

أرسلا يستجدان يوسف في ميلانو ، وكان هذا قد هجر السكن الذي يمرقان عنوانه فلم يبق أمامهما الا رحمة الله تهبط عليهما من السماء ، أو يولسكان جوعاً في طرقات باريس

باع مختار أزرار قبضة الذهبية ، وباع بعدها ساعته ، وهو يرسل الى أهله في طلب المدد ويرسل الى يوسف يستجده فلا أسرته تمدد ولا يوسف يسعفه فكانا يصرفان مما ييمان من ماعهما بتقير شديد

ووهن عزيز ومنعت عزيمته فاستسلم لليأس ، وأنفرتيها صاحبة السكن بالطرد ان لم يدفعا الأجر ، كل ذلك ومختار إلتامها باسماً مضموكا ! ويتظاهر امامها بمظهر التري المومر ، مؤكداً لها أنه سيدفع الأجر مضاعفاً حين تصلة للثمن بعد أيام ساءت حال عزيز واندخت ثيابه وأرسل لحيته ، بينما كان مختار يضل ملابسه ويكويها برجاجة يمررها عليها بضة ! شديد ويظهر كأنه ينعم بالمال والحاه !



الزمناز عزيز عبيد

شعاذ في وطني ولا ملك في بلاد الغربة . ! وهجر مختار عثمان رأسه ويقول : « لا . . . لا ياسديتي لا تذكرني بأيام بؤسي في باريس فان ذكرها المريرة تثير نفسي الألم الدفين ، وتحرك أمام عيني أشياح الأحوال المروعة التي فاسبتها » ومختار عثمان الممثل الكوميدي المحبوب ، سليل أسرة عربية المجد في الصعيد ، أحب التمثيل وشغف به منذ حداثة ، فلما اشتد عوده ، هدته نفسه الطموحة بان لا يكتفي من التمثيل بموهبته الفطرية ، فأخذ يمال نفسه بأمل الرحيل الى اوربا للدراسة الفن على أصوله ، وذهب يجمع أصدفاه وزملاءه بآماله الواسعة !

وحانت الفرصة لمختار فانفق مع صاحبه عزيز عيد على السفر الى باريس ولم يلبث مختار أن حزم حقيبته وسافر فجأة الى فرنسا على أن يلحق به عزيز ثم يوسف وهي

وصل مختار الى باريس بلد الفن والجمال ، بعد ملوقة قصيرة في مدائن إيطاليا ، وهناك في عاصمة فرنسا التي عصا الترحال ، وذهب بطرق أبواب « الكونسرفتوار » ويتردد على المسارح والملاهي ، حتى وافاه عزيز الى هناك

ومرت الأيام فالحق بهما يوسف ، ولكنه لم يتم في باريس حيث افلما وأنما فضل البقاء في ميلانو (بايطاليا) على أن يزورها أو يزوراه كلما سعت الفرصة

واقضت أسابيع ، فعدت بمرورها درهماً عزيز المهدود ، فاستبقاه مختار ورجب به في مسكنه بقميص بؤس في بؤس الى مصر معاً

هل توجد امرأة في حياة رونالد كولمان ؟



لنما نود التي اشيع قرب زواجها من رونالد كولمان

ومع ذلك فبعد أن تزوج صديقه ديك ويل أصبح يجد حياة الزوجة حياة ثقيلة على النفس ، وأصبح يخرج من منزله أكثر من ذي قبل ، ويقبل بعض الدعوات للولائم ، ويعي بعض الحفلات في منزله . وكان أول من يدعوها الى هذه الحفلات الممتعة الفاتنة تيلما نود

وكثر ظهوره في المجتمعات مع تيلما نود وكثرت الاشاعات ثم سافر رونالد فجأة الى فرنسا بدعوى تبديل الهواء ولكنه ما كاد يصل اليها حتى شرع في اتخاذ اجراءات الطلاق من زوجته وهناك انطلقت الألسنة من عفاها وراحت هوليوود تروي أن رونالد من أن يحط غل الزواج القديم ليبد نفسه بمبود جديد مع تيلما نود الحناء

يطوفان ايطاليا مع فرقة تمثيلية ، فاجبر ذلك الحقد يوماً اذ كانا في فلورنسا وحل رونالد حقيته وترك زوجته رقعة الوداع وخرج بعد أن كافى خادم الفندق بأن يخبرها بأن كل شيء انتهى ورحل الى امريكا ودخلها رجلاً مجهولاً ، كبر القلب ، محطم الأمل ، فاشلاً في حبه ، واضم الى جماهير العاطلين الذين لا يجدون عملاً ولا أصدقاء ولا مالا ولا نصيراً الا الأمل ولكنه كان نابغة في قته فتل دوراً صغيراً مع روث شاترتون في رواية « الحنان » واعجب به المخرج هنري كنج فارسله الى ايطاليا لأخذ مناظر رواية « الأخت البيضاء » مع ليليان جيبش وكان ذلك بداية بزوغ نجمه

وعاد الى هوليوود فاستقبل استقبال المتصر الفائز ثم حصل الدور الأول في رواية « ملاك الظلمات » فكتب كل القلوب

وفي ذلك الوقت جاءت زوجته الى هوليوود وكتبت له تقول إنها حبه تامل على مشورة أصدقائها ولو أنها واثقة أن صلحها مستحيل وأقامت تيلما راي في هوليوود مدة طويلة ورونالد يتعاشى مقابليها ويقر منها فراحت تشنع عليه وتنتصر عنه شر الأدب والأراجيف

ولما انتصرت هذه الأخبار في هوليوود قام أصدقاء رونالد بجمعون ، ولكنه لبث صامتاً فقد كان يعرف كيف يسكت زوجته ويهدئ ثورتها وفلا رحلت الزوجة عن هوليوود بعد أن دفع لها رونالد ٢٥ ألف دولار وتعهد بأن يدفع لها نفقة شهرية قدرها خمسمائة دولار ولكنه لم يفكر في الطلاق

ونساء الناس لماذا لا يسمى رونالد لاستعادة حربه ، فلم يجدوا لسؤالهم جواباً . لأن رونالد ليس من الناس الذين يثبون شكواهم للمستمعين . وإنما يغلب على ظنهم ان رولاند لا يريد الخلاص من هذا الزواج الذي لا يربطه شيء مادام لم ير زوجته منذ سنوات لأن ذلك يحفظه من زواج آخر ومن اشاعات الخطبة التي تشيع في هوليوود

كانوا ثلاثة أصدقاء تعاهدوا على أن يبقوا العمر أعزاباً وكان الناس يدعونهم « الفرمان الثلاثة » ولكن كلا منهم خضع لسلطان الحب . . وتغنى الهد . . وتزوج أولهم ديك (ريتشارد بارتمس) فقد كان أول من أخلف العهد وتزوج جيبكا - أراجانت في سنة ١٩٢٧

وثانيهم بيل (وليام باول) وقد هام بحب كارول لومبارد وقدم لها قلبه واسمه وبقي ثالثهم روني (رونالد كولمان) وانشغل كل من ديك وبيل بزواجهما فاهلما صديقهما قليلاً وأصبح وحيداً دون صميم ومع ذلك فان هوليوود ملؤها الفتيات الحسان اللواتي تود كل منهن لو اتصلت بروني ولو مزجت حياتها بحياة ذلك الرجل الذي يقب باجمل الأعزاب في هوليوود وأكثرهم قوة وغوراً ومع ذلك فان رونالد كولمان سبق أن تزوج في إنجلترا في سنة ١٩٢٠ وكانت زوجته تيلما راي ممثلة انجليزية مشهورة

ولم يتهما الشقاق في شهور الزواج الأول وكظم كل منهما الحقد في قلبه فها الحقد دفناً وفي سنة ١٩٢٤ كان رونالد وزوجته



رونالد كولمان اجمل الاعزاب في هوليوود

اصابع

فيمر

عشر

الف

جنيه



وكانت جدائل ماري بكتورد مؤمنا عليها باكثر

من ٢٠.٠٠٠ جنيه

وهناك غيرهم من الفنانين المصريين
يعتمد كل واحد منهم في حياته على عضو
من اعضاء جسمه هو مورد رزقه الواسع
ومع ذلك فلا تجد واحدا منهم يحظر بياله
قط ان يفكر في التأمين على ذلك العضو الذي
هو رأس ماله وسر نجاحه وشهرته

ولعلك اذا فاحت احدم - أو احدهن
على الأقل - في هذا الموضوع لميس في
وجهك وأجابك : « قال الله ولا فلك ..
بعد الشر عني وعن صوتي .. ليه عا وزني
ابشر على صوتي بالالف ! ! ! »

ولكنهم لو علموا بعقود التأمين التي
تعقدتها كواكب هوليوود مع شركات
التأمين لما نفروا من ذلك الاقتراح
فهناك مارلين ديتريش وقد أمنت على
ساقها بمبلغ عشرين الف جنيه

وهناك جوان كروفورد وقد أمنت
على ساقها كذلك بمبلغ عشرة آلاف جنيه
وزاسو بتس وقد أمنت على يديها بمبلغ

وقد أمنت مارلين ديتريش على ساقها بمبلغ عشرين الف جنيه

للاستام كلثوم صوت ساحر عجيب
في رخامته ونقائه وتأثيره في النفوس .
وهذا الصوت الملائكي يدر عليها آلاف
الجنيهات ويأتيها بتروات بعضها فوق بعض
وكذلك الحال مع الاستاذ محمد عبد الوهاب
فهو يربح الآلاف ويجمع الاموال الطائلة
وليس رأس ماله إلا صوتا جميلا وحنجرة
سليمة

وهناك الاستاذ يوسف وهي رأس
ماله الفني حنجرته القوية التي تصدر منها
صيحاته وهديره في غشيه كهدير الرعد
وقصف المدافع ..

وهناك الاستاذ سامي الشوا الذي تلعب
أسابعه باوتار الكمنجة فتلعب نغماته باوتار
القلوب .. وقد جمع ثروة طائلة من
أصابعه الرشيقة الخفيفة

الى اليمين :

وزاسو يتس قد أمنت على يديها بمبلغ
٢٠.٠٠٠ جنيه



الكلاب - ملءناها حتى نريد
على عشرين في ثلثه
من قيمة النمل
أحياناً . . . وذلك
لأن حياة الكلاب
حياة قصيرة

إلى حبيبته . وكبفت دوريس عرفت
اللوكوني المشهور (وهي آلة موسيقية
وترية) وقد آمن على أصابعه بملح عشرين
الف جنيه

وهناك حريش مور وورس بيت
ورامون نوفارو بمقدود تأمينهم التي تضمن
على أنه إذا فقد أحدهم صوته فإن الشركة
تدفع لكل واحد منهم مائتي ألف جنيه

وهناك صانعون حساب كين مبيد
وقد آمن صاحبهم على حصة تبلغ أربعة
آلاف جنيه

وكانت صفوت لور فرما وحدا
ماري بامورد وركا أن صاحبون مؤمن
عليها يوم ما ما أكثر من عشرين ألف جنيه
لكل واحدة

ومن الدهش أن الله كك الكلاب
بمؤمنين على حصة في دوريس
الكلاب المشهورون صاحبهم مؤمن على
جنيه . وذلك لأن شركات التأمين كانت
دائماً تلوون لهب لآل - في حبه

في سفل
وهناك صانعون حساب كين مبيد
صاحبهم على حصة تبلغ أربعة آلاف جنيه

... وهذا حبل كروكورد
على من يدع عسرة آلاي
حبه على صاحبها

الافلام السينمائية

اعجوبة السينما الط

لبيت المسارح تحتفظ ببعض روادها
الذين لم يدرعهم منها السهم امهر السينمائيين
اخراج انواع معينة من الروايات لها
محبون ومشاهدون عديدون

تلك هي الروايات الاستعراضية التي
تقوم على الرقص والغناء والموسيقى
وكانت السينما الناطقة

وكان أول ما فكرت فيه الشركات
السينمائية أن تخرج للمس فلام

استعراضية تفوق الروايات المسرحية وتمتاز
عنها بأشياء عدة ، أقلها أن المخرج السينمائي
يستطيع أن يجمع بين الحيل التصويرية
وباناسج المجال واستخدام الانوار وترتيب
مناظر الفيلم فيخرج من المناظر
الاستعراضية ما لا يمكن قط
تحقيقه على المسرح

وكانت تلك الافلام الاستعراضية ضربة
قوية على المسرح والملاهي ، اضيف إلى ذلك
ان خزائن شركات السينما تستطيع ان تدفع
للكواكب المسرحية اضعاف ما تدفعه لهم
مسارحهم وبذلك يهجرون المسرح إلى السينما
والسكن لا يسكن أن اخرج الفيل



سمرات

الطقة



مرأى عن - و...
ل لا يفلح فيه الا المخرج الو...
القلم الخيال الكثير المعنى والا...
يلين في عمله يجيش جرار م...
بين النجارين ، والفنانين وصا...
أدري الرقص

قدلحت هذه الافلام الامم...
ولا. ولعل القراء يذكرون...
مرأى بارامونت ، وهوكس هولي...
للجواز ، التي كانت شجرة من...
لنا والتي بلغت بها شركات السينما...
هال الفنانين والابتكار

لا ب في أن قيمة هذه الافلام...
ترجع بالاحس إلى مصهر الم...
وارف والتي إلى حوى م...
تولى كثرة عدد الفرق الراقصة...
وأظهر المختلفة التي يظهر كل منها...
مما خالصا من معاني الجمال...
والأحة والرشاقة وسلامه



منظر من فلم
"Shoua of Shoua"

منظر مدع من م...
ميت آخر

رصة المربع...
في أحد أفلام شركة...
مرو حولون

ولارب في ان يكاف احراج الافلام
السبعة تصل أحيانا الى مئات الآلاف من
الحسرت فانها تجمع بين الفنون الجميلة كلها
من تصوير وغنيل وغناء ورقص ، وبين
الصناعات السينمائية من تشيل واحراج
وتركيب مناظر ومشهد وفرة من...
وتشيل وتلوين ، وعمر ذلك مما تصرف في
سبيله ثروات طائلة
ولكن هوليوود تعرف ما تصنع ،
فهي اذا صرفت ، لف ايقنت أهم...
مسترجعها مئات آلاف

وق والابتكار الحديث ، ثم ترجع ثالثا إلى
عدد الكواكب المشهورة التي تشترك في عملها
في الوقت الذي لا تجد في الفيلم العادي
أكثر من بطل واحد وبطلة واحدة من
مشاهير كواكب السينما تجسد الفيلم
لاسمراضي حاويا عشرات الكواكب
ومع ان كلا منهم لا يقوم بدورها
وغا يكتفى عمله وحده ، أو أشودة
غنائية أو رقصة بسيطة ، ف الجمهور
يسره أن يرى البطلة السيم ثمين في ساعة
واحدة وفي منظر واحد



قبيل الظهور على المسرح

فوق المسرح أم أسفه وفي هذه الحالة يقفه
حامد بحظرك الموقر في آخر لحظة فيفتقر
من مكانه الى داخل المسرح ملتقيا العود ،
في أي اتجاه ، حتى لقد حدث اننا تمثيل
الرواية الاحسرة ان « سح » (نانا امام)
في عالم من « الخيال » فنسى ان يشه الشيخ
حامد الى موعد دخوله ، وتنبه هذا حين
سمع بحر حمة امير الممثل الذي يجب ان
رد عليه حامد قففز هذا ونطق بالجواب
فسد ان يظهر على المسرح ، أما العود فقد
طوح به إلى احضان السيدة عقيلة

وأما السيد لطيفه ، فمحي قري واحد
عنها عنها قبل الظهور أمام الجمهور ان
نقصه إلى المكان الذي تنق فيه
لوحة التعليمات حيث تنو جميع ما حرر
على تلك اللوحة من ملاحظات وقرارات
وحلله ، ولعل ذلك راجع
إلى الإزمة الطاحنة
التي تسود جميع
المرافق في هذه

عنه يديما تغلب صفحاته النوتة ، الخاصة ،
بدورها في الرواية . فإذا كان موعد دخول
حامد المسرح قصيد (بابا امام) غرفته لينبهه
الى الاستعداد ، ومن ثم (يكبس) حامد
العود ويضمه جابياً في حذاءه . وكان الحجرة
ثم يسير متباطئاً الى (الكواليس) يقف
ويصاح : لا يكلم أحداً ولا يدي حراكا
حتى ... مهدي زوجه تمام ١٤٥٠ هـ

و کثیر مایه (ساده)
در مایه حله لا شکان
مگر لا شکان می
وجه انقباض کروی
عمود مایه می شود
نمایان پس در یک
هتوات و حله
سود کمال

سيرة علي بن الحنفية في العدد الماضي من
الكتاب الكافي على جانب ما يبدو من
مقتضى كتابنا في النسخات الأخيرة حتى
تدبرهم المشهور على شرح هذه جمهور
الخطارة . وها نحن اليوم نكمل موضوع
مجمعنا من سيرة علي بن الحنفية الآخر
من مائة ومائتين ومائتين

وأما حسن البارودي فصحب أميره
جداً ، وكتب في موعده مهوره ، وقضى
بها دينه ، وتبين وداد الأمير كمن
من ثوبه ، وادب ، ثم حلق شعره ، وحسب
عذبه ، ثم أياها ويعود ، ويلبسها ثم خلصها
وبلغها مرات عدة ، كل ذلك يوم
جمعة ، فصار لا يضر ، وقد رأت عفر
أه وشو في حبه ، ثم لم يزل يضر
حتى من حب ، ثم لم يزل يضر
حتى لم يزل يضر ، ثم لم يزل يضر
وحيه : لا شيء مطلقاً ! ، وكبر ذلك

الذوق : لا ريب فيه حاحه . .
 ما ما انتاش على معش
 ايه

وحده (إلى مشي على راسه) لا سواء
وتقع غرفة التكر الخاصة بقطر
للمجستك الشيخ حامد مرسى في أعلى
المرج في الجهة الشمالية لمرقه وروحه
أسدة عقيلة راتب. ويقصدها الشيخ
حامد لأحراء التكر. مطلوب. دوره ودا
تهى منه عهد إلى أحد (أعواد الطرب)

وثل (يندفن) في صوت خافت مكرراً
 إلى سبعة أضعاف لجمهور
 دفن. وكثيراً ما تمد إليه زوجته
 وهو على ذلك خائف وحسب
 إلى جانبه متكئة على

..... فيبعد الأستاذ
حامد مرسي الى أحد
الأعواد ويظل يندفن
في صوت خافت
يكبر الألفية التي
سنشدها للجمهور

الايام ، والى فزعها من ان يخضع عليها الى جانب ذلك جزء من مرتبة
وعرفة السيدة لطفية هي أولى الغرف
لواقعة في أسفل المسرح . فلو فرضنا انها
استدعت للدخول في آخر لحظة فانها تقف
الدرج عدواً حتى لتعطي الخطوة الواحدة
ثلاث درجات ، فاذا انتهت الى آخر السلم
كان من الطبيعي ان تقصد الكواليس
لدخول المنظر ، ولكنها مع ذلك تخرج
على اللوحة ، ايها ولا تدارقها حتى تأتي
على آخر حرف فيها

ولعل اغرب ما شاهدت في حياتي
المسرحية هو ما يفعله الشيخ سيد اسماعيل
أقدم وأعتق ممثل في فرقة الكسار . وقد
كان قبل اندماجه في التمثيل قفياً ،
حسن الصوت مجيد التلاوة

فاذا أسند الى الشيخ سيد دور في
رواية ما - وكثيراً ما يكون هذا الدور
مثلاً لشخصية استاذ بمعهم لان الشيخ مجيد
هذا النوع بحكم المهنة السابقة - فانه يعتلي
خشبة المسرح قبل موعد ظهوره بساعة
على الأقل وبين يديه مسبحة سوداء يذكر
الله بها مردداً تلك الكلمات استغفر الله
العظيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم
وأتوب اليه ، وبعد كل جملة يلتقي احدى
وجبات السحرة الى أسفل الحيط وهكذا



حسن البارودي

... أم السيد محمد طيحي في واحد من تلك المرات

مئات المرات فادا انتهى الى عدد معين بدأ
يتلو شيئاً من القرآن الكريم

وقد حدث مرة ان كانت الفرقة تمثل
رواية اسم الله عليه لمولانا الشيخ سيد
فيها دور قفيه اسمه الشيخ نفض . ووقف
كالعادة في الكواليس يتعمم دراهمه وحبات
للحظة التي يجب أن يظهر فيها ولكنه لم
يدخل ، وظن الاستاذ علي الكسار ان الشيخ
سيد ساج الفكر وأراد أن ينبيه فصاح به
جري إليه يا عم الشيخ نفس ؟ انت جاي
دلوقت له ؟ فيه حاجه ؟

ولكن الشيخ سيد لم يدخل أيضاً بل
نظر إلى الكسار وأشار اليه بيده إشارة
التمهل وصادف أن كان احد الممثلين واقفاً

إلى جانب الشيخ سيد فقد خرج الموقف
ودفع الشيخ نفض إلى الداخل دفعا .
والظريف في الموضوع انه بعد أن ظهر
أمام الجمهور لم ينطق بكلمة من دوره حتى
الآية التي كان يتلوها سرّاً !!!

وأما الأستاذ نجيب الريحاني فهو آخر
من يصل المسرح من افراد فرقته وهو يقصد
إلى غرفه فيتمشك بالاحياء التقليدية وفي هذه
الأيام يكون موعد ظهوره قد حان فيخرج
من الغرفة إلى المسرح سريعاً دون أن
يلفت لشيء في سبيله ، وقد يعترضه صديق
عرب لدى الكواليس يحبه فلا يقبض اليه ،
ذلك لأنه قد جعل كل حواسه في هذه اللحظة
رها بدوره الذي يمثله

«سهريل»

و من اسدة احسان
صدي مشعل و كرام
نیراخی نور سعید
فلم تدرم مسرج
وصد صفة رطب و
فرصة مسج بروحا

مدان ، حتى راجعت الأسرة غيرة أمير
جمهور عم رويها السبعة لاوى ، من
مهدت الطريق لمرء من اعدائهم والاعمال
وانارت فيهم روح الاقدام والجرأة ، فرأت السيدة
احسان ان العريضة قد صنعت لتعقيد أمورها ، حرج
فلم رواية مصرية جديدة ، وقد كتب تعقيد
هذا الحلم .

دشت و صبح نو و آسمانه، هم نفس
سایح حی فاب و صفا و صفا و صفا
و هی صوره حقیقه در صور حیا، مصره و صفا
حوادثا فی مصرین سنة ۱۹۲۴ و سنة ۱۹۲۵
و ابتدائ نسطه لاخراج مناسطه الروایة،
و سمیت نرکتها «سوسن فیل» و مدیرہ شارع
رشد مصر «بدره حن کاب» هم مع صفا

الفحیة

فلم مصری لم یشرهہ الجہرور لزواج بطایہ

و بدأت الخيرة على محب
حدي في حرامه و زب
و رعت الصلوة
لا سوية بشر الا حار
الاء و ظهور بانهم
في رؤيه هذه رواه

حیدرہ ، وکی ، ص ۱۰۰ میں لا ، اصل ہے
میں مرج و فی ہے

وأوسك بوه على لا . . . وكن . .
وكن حبس . . . خذوه (لا تتركه)
بدنك بوه زوى الحزين . . .
نعينه رائحة . . . وإذا البطل يطلب بد البطلة في
. . . لا السبابة وإذا بالبطلة تسم وتعطي
.
.

روح مداد و فو صاع العلم فوق الرف كما
قد لوت و بعد ان صرف عليه مصاريب طائفة
غرم الجمهور من محمود الطين

وهكذا يرد ان كان الطلاق - - ان في العلم
رواية الصعبة ، اصبح العلم نفسه هو الصعبة . ا

• لكن السند حسن صحيح . وهو مستحق
وهو كمن عرف حديثاً من السند المعروف
رغم ضعفه . سرح وسحب . كمن صوره وكبره
من حازه . قد سحره . من سحره . من سحره
و قد سحره في بعض الأوقات . قد سحره
خرج روى عنه السند . ولم يرد
كأنه منوه . والله من هو دعه . تحريف
فمن أن سحره من سحره . والله لا يرد
وهو في شرحه . أحب من هو
عنه . رواه . ولم يثبت أن وزعت الأديار
سحره . من سحره . ثم يرد الأوقات وانفتحت
مع الصور لبدء العمل .

کتاب می مؤرخه بر او و همی بحر است له
و همی منه لای و معاً است معاً له لای



امر مناظره القضية « وثرى فيه السيرة اعلاه جبرى بين بطلى الرواية

يني وينك

... سبب معروف رتبه في سبب وفي سبب
... في دور سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...

... والآليات قبل الب في اصدار
... والآليات قبل الب في اصدار

... في قتل البنا ولي

عواطف للتشيل (كذا) ويبلغ من العمر ١٦
... وأخرج رواه سبب ...
... وأرسلها لمراجعتها بقلم الطبوكات بوزارة الصحة
... من يوم ٧ أبريل ولم ترد اعطى للآن فإذا
... أصح

محمد احمد الدهوجي

بالبقاري باسكدره

(الكواكب) لا يصح شك في سيد محمد
والأصل أن نختار رد وزارة الداخلية حتى
... عت

فولون إن فلم أولاد
... مع من الخروج
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...

هل يصلح الوسط المسرحي
تقول الفناء المصرية الراقية الى
... سبب

تريا محمد صادق

طالعة

(الكواكب) لا يزال
الوسط المسرحي في مصر
بحاجة الى قاء حوه وليس
في وسط مسرحي ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...

فادول لومبارد كوكب
ساطع من كواكب
... لومبارد

... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...

... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...

(الكواكب) علما
أن عدد الروايات التي تقدمت
للجنة المباراة ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...
... في سبب في سبب ...

في عالم المسرح

زال القمر

على مسرح الماجستيك

هي آخر روايات للوسم الحالي في فرقة الكسار، وهي من اقتباس شاب تبشر بدايته بمستقبل باهر للمسرح في مصر. المسرح منه فائدة تكون ذات أثر مشكور.

اقتبس الرواية ووضعها في قالب المصري الرصين الذي ظهرت به على مسرح الماجستيك الشاب الشاب كمال الدين صبري امدي، وهي تحليل دقيق لنفسيات مختلفة بين أسرار السفور ومعارضة، وقد تخللت الموضوع مواقف عدة مشيرة للنظرة والضحك المتواصل حتى لا نقلي إذا قلنا ان الضحك أعبنا في هذه الرواية خصوصاً حين حكمت الظروف على الرجل الثرى (عثمان بك عبد الباسط) - الأستاذ على الكسار - يبدو بمظهر الخادم البسيط في منزل صديق له حيث يلتقي هناك بأحدى الخدامات وكانت فيها مضي تمل في بيته هو.

كذلك أثبتت عاصفة أخرى من الضحك حين طلب إلى عثمان بك (الخادم) أن يقود أحد الضيوف - حمدي بك - إلى غرفة نوم - وكانت بينهما خصومة حادة - فانهز عثمان هذه الفرصة وأطلقاً مصباح الغرفة وتظاهر بأنه ينظف الفراش ثم أمسك الصابون (وفين بوجمك يا حمدي بك).

ولست في صدد تعداد المواقف المضحكة التي حوتها الرواية فربما اضطرني ذلك إلى إلباس بمجموع القصة كلها، ولكني أكتفي بأن أقرر أن ختام الفصل الثاني كان من أبدع ما شاهدنا على مسرح الماجستيك، ولعل فضل ذلك راجع إلى الأستاذ على الكسار ولطفية نظمي وزكية ابراهيم وحين حسن وحريرة علي.

والسيد برهان - حدث - في حبيبته -

عن جهود الأستاذ الكسار في الرواية وما أتاه من إبداع في دوره. لأن هذا تكرر لا طائل تحته. وإنما نخرج على السيدة عقيلة راتب فتقول إنها كانت كوكب الرواية الساطع ونجمها المتلألئ. إذ غشت في دورها مفهومة أياه معبرة فيه عن أعماق شعور



كمال الدين امدي صبري مؤلف رواية « زال القمر »

الشخصية التي تم عنها كلمات الدور. وما أستطيع في الواقع أن آخذ عليها هفوة واحدة من بدء الرواية إلى نهايتها. لهذا أرى ان عقيلة تستحق من أجل ذلك أن تصافح بيد الإعجاب والتقدير.

وقد حانت في هذه الرواية فرصة استطاع عبد العزيز احمد أن يظهر فيها مواهبه الفنية الكامنة وأن يعرج على « الدرام » العميق حين اقتضت مواقف دوره ذلك. أما حامد مرسي فقد كان المنشد المطرب والممثل الذي يؤدي الدور على أحسن الوحوه. ولم نجد السيدة لطيفة نظمي صعبة في تفهم دورها الذي أخرجته

بإستعداد تشكر عليه. كذلك كانت السيدة زكية ابراهيم مؤسمة فكاهة دائمة وكان لحمة روحها الصنب الأأكبر في نجاحها. أما فؤاد الحزاري فقد أدى واجبه في دور موظف الجمارك الانجليزي وإن لم يكن الدور الخشيان في مجرى القصة كذلك أحاد محمد سعيد دور (حصرم بك).

على ان ذلك لا يمنع من أن الفت النظر إلى ان الرواية حوت بعض الالفاظ الوحشية والمواقف التي يجب أن تنزه عنها أمثالها، خصوصاً في مسرح شعبي كبير كمسرح الماجستيك، وأعتقد أن الرواية قائمة على أساس متين دون حاجة إلى الخروج عن القواعد التي سارت عليها العريقة إلى اليوم.

مراسلتنا في العراق

تأسفرت فرقة رمسيس في العام الأسبق إلى اميركا اتفقت المثلة الرشيفة الآنسة فردوس حسن معاً على أن توافينا بأخبار الرحلة أولاً فأولاً، وصلت براعباً مشهورة استعداداً محفياً مدهشاً حتى عادت الفرقة إلى مصر، ومن ثم شكرنا للمكاتبه خدماتها لجمهور القراء ورحبوا منها أن تواصل هذا العمل كلما يحدث بها التدار.

والآن تصلنا أولى رسائل « مكاتبتنا » عقب وصول فرقة رمسيس إلى بغداد ونرى أن ثبثها هما بحروفها قالت فردوس:

« كنت قد وعدتك قبل حفري أن أوافيك بأخبار الرحلة، وها أول طيارة تحمل اليك ما وعدتك به

« احتشدت السيارات في ساحة الجراج بدمشق واختلف أفراد الفرقة إليها وربطت الامتعة والحفائب على كل جانب من جوانبها حتى ليخيل للناظر إلى السيارة أنها وحش هائل بطين. وأخيراً صدر الأمر بالمسير فذوت أصوات المحركات وعلا رنين الكلكسونات والاعترحت صياح

المودعين والسائقين . وبدأت القافلة - كما يدعونها - بالمسير بسرعة شديدة في وضع دفعي كما خرج للدينة وعنددها أخذ يعرفون الفلق الذي ولدت له كثر ما سمعته عن هول الصحراء وما يقتضي المسافر فيها من أخطار ، إلا أن حب الاستطلاع كان يحملني رغم قلتي راضية مشرفة .

ومضت الساعات ونحن في عدو جنوني مستمر وانتهى النصف الأول من النهار وفرت الشمس ذهب وغن لا يرى من ذلك المسطح الذي لا نهاية له ولا مبر في منظره ، ومع ذلك فهذا الفناء له جماله وسحره . ولما جاء الظلام وبرقت عيون السيارات كان المنظر أروع وأروع . كل هذا والسيارات تفرق ثم تأتي لتتفرق ثانية وأخيراً وصلنا الرطبة في الساعة العاشرة مساءً خاري الفوى . فأخذنا بعض الراحة في شبه فندق يؤوى المسافر والسيارة معاً وهو في آن واحد نقطة بوليس - رطبة - ومطبخ . وعند الساعة السابعة مساءً بعد نصف الليل كانت السيارات قد وروا الرطبة إلا السيارة التي كنت فيها لأن سائقها كان رئيس القافلة وكان عليه أن ينتظر سيارة (عبد الجواد اندي) وزملائه التي تأخرت في الطريق لمطل في محركها ، وبينما نحن في الانتظار إذا بي اسمع جلبة وضوضاء فسألت و قيل لي - بكل بساطة - أنهم يعملون قنبلاً سقط من سيارة أثناء الطريق .

وأخيراً وصلت سيارة ام (عبد الجواد اندي) في حالة يرثى لها فاضطر ركابها إلى التخلف في الرطبة واستأنفنا السير بمفردنا . كل هذا والنوم عاص وحتى لو فرضنا واستطعنا لما تمكنت أشدة صدمات السيارة وهي تهب الأرض نهماً . .

لا برغت الشمس والطريق هي هي لم نمر في أي شيء من صحراء ودانما صحراء ، إلا أن هذه المنطقة أكثر منها الحوادث . فالتقى

شرايين خطيرة عذبة سقطت في يومين وحقق من وها . وهذه سيرة أغتت على ركابها ثمان اثنان منهم ، وهناك طائرة أخرى احترقت بما حوت ولم يبق منها إلا حطام مشوهة . وأخيراً رضي ربك علينا . ووصلنا بغداد ونحن لا نعي فساقتنا إلى الفنادق دون أن يكون لنا حق الاختيار . وبالعربي الواحد ما صدق لقي حنة فرشه يرمى عليها .

وأراد الحظ الحسن أن يسوق في توفيقاً من الله فزلت في غرفة لا بأس بها فماكدت ألقى بجسمي إلى الفراش حتى سبحت في نوم عميق بدأ في الساعة السابعة مساءً . وأخيراً ظهر اليوم التالي . وحدثت فوجئت بأخبارية جديدة . أبلغني عنها سمالي الشديد ، وهي أن كثيراً من الفبار يحجب الشمس لكثافته ، وهو يقتحم النوافذ مهما أحكم اغلأها فيأخذ يشرقه إلى الأنف والعم فيجعلك تنظر إلى العالم نظراً شديداً مهما تكن طويل البال . وظلت الحال على ذلك يوماً كاملاً والحويتلون من ليموني التي برز فيهم إلى رتقالي بدمه . وأخذ لو كنهية حتى مال إلى التي فنظر بضنا إلى بعض وإدا على الوجوه طوايع دهشة وشروود (كذا) لا تلاحظ الأعلى وحوه كبار المجاذيب إلا أن صاحب الاوتيل وعدنا بسرعة الشفاء إذا نحن لم نخرق شعراً وملابسنا !! ولكن الأمل في ذلك ضئيل !!

ومضى الليل والزملاء والزميلات رتلون الصلوات ويبتهلون إلى الخالق . وير أن باطف بنا وقد تقبل دعاءهم وطلع النهار زاهياً باسم وظهت بغداد بكل ما فيها من جميل وعريق فعاد السرور وكانت سعادتنا إلى أقصاها لما رأينا الاقبال الشديد الذي أبداه اخواتنا المراقبون على التمثيل والتقدير الكبير الذي ينمي صلة الصداقة والاخاء بين الشرقيين . واكتفى اليوم بهذا وسأوفيك ان

شاء الله بوصف مشاهداتي من بدائع الآثار المربية التي سكبها وزها . وفي الح . من غربي و - دي في مصر الخالصة - فردوس حسن .

خطوة جديدة

ذكرنا في عدد سابق خبر شمس حمزة أعمار التمثيل واعتزامها العمل على خدمة المسرح المصري والمساهمة في ترفيته إلى السكينة اللاتمة به في أمة ناهضة فنية كالأمة المصرية

وقد علمنا الآن أن الجمعية تلقت طلبات من آنيات فضليات هوين الفن وخشين الاندماج في ملكه من قبل محافظة على سمتهن أن تلونها الاشاعات التي تملأ الجو مسرحي . والآن كمن إلى الجمعية بصفتها عملاً . نعم نرى . منة راقية يهملها إعلام شأن التمثيل وتهية الجو الصالح له في محيط مدع من بيئات كريمة

وستعرض هذه الطلبات على مجلس إدارة الجمعية في أول انعقاده . هذا وقد قررت الجمعية أن تسد الادوار الاولى في رواياتها إلى الكوكب المصري الساطع (السيدة عزيزة أمير) وتنفيذاً لذلك تقوم عزيزة بدور (علية هانم) في رواية ٦٦٧ زيتون في حملة الجمعية يوم ١٢ مايو الجاري بدار الأوبرا الملكية . وقد تفضل معالي وزير المعارف بوضع الحملة تحت رياسته المخزية

الكواكب في الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

الاشربة اليونانية في مصر

في اليونان كما في مصر سعي حيث إلى انهاض فن السينما في تلك البلاد نلح آثاره في الاشرطة اليونانية التي تأتينا من هناك وهو سعي في اثبات اليونانيين على وجودهم في ارضهم برونج حكمة لاشربة حارح الادب في لا - وعين لا حزين

في الاسكندرية ثلاثة أشهره يوايه عرض في ثلاثة معارض مختلفة وكان لا قبل عيها يقوى جدا الوصف ، وما يزال أمامنا اسبوع آخر يعرض فيه شريط يوناني رابع لاشك انه سيلاقي مثل ما لاقت الأشرطة التي سبقته من إقبال

وإذن فقد لقيت الأشرطة اليونانية سوف راحة في مصر كما لقيت من قبل الأشرطة الأمريكية والفرنسية وخلافها ، وإذا عرفنا ان اليونان لم يعض على اشتغالها بالسينما سوى سنوات معدودات ، أدعش ان ترى أشرطةها بمصر الاسوي الأجنبية في حين ان مصر - وقد بدأت شغلها بالسينما في الوقت الذي بدأت فيه اليونان - مصر - أشرطةها بحرقه من ن تفرز الاسواق الأجنبية

فهل يرضينا أن نرى أشرطةنا في هذه الحالة ، ونجاحا في ميدان السينما - وهو ميدان عالمي - موقوف على ذبوع الأشرطة التي نخرحها في الاقطار الأجنبية ؟

نريد أن نسمع ان شريطا مصريا يعرض في الخارج ويلاقى من النجاح هناك من مثل ما تلاقىه هنا الأشرطة الأجنبية . عندئذ ... فقط ، ندرك انه قد أصبح لنا شأن في عالم السينما

أشرطةنا والجاليات الأجنبية

لشد ما يدعشنا - عند ما يعرض أحد الأشرطة المصرية في دور السينما - ان نرى الاقبال على مشاهدته من أفراد الجاليات الأجنبية ضئيلا جداً ، وقد ظهر لنا ذلك في أروع مظاهره في الأسابيع الأخيرة التي كانت معارض الاسكندرية تنص فيها بالأشرطة المصرية

وبالطبع لا يكفي ان نخرج أشرطةنا لشاهدها نحن فقط ، فالذي نرى اليه أيضاً من اخراجها هو ان يشاهدها غيرنا ، وان كنا لم يتمكن الى الآن من عرض أشرطةنا خارج بلادنا ، فليس أقل من ان نحاول ان نحمل الذين يعيشون بيننا من أفراد الجاليات

الأجنبية يسمون لمشاهدتها

وانه ليس يكفي ان تعرض أشرطةنا في المعارض المصرية ، ثم تنتظر من غير المصريين أن يقبلوا عليها من أنفسهم ، بل يجب أن نسمي إلى ذلك بانفسنا تحقيقاً للثابة التي نرى اليها من اخراج هذه الأشرطة . ويمكننا لتحقيق هذه الغاية أن نتصل باعيان الجاليات الأجنبية في بلادنا وتدعوهم لمشاهدة أشرطةنا ، وفي الوقت نفسه نذيع بين أفراد هذه الجاليات خبر هذه الدعوة . فما لا شك فيه انهم يقبلون على مشاهدة أشرطةنا في الاوقات التي يذهب فيها أعيانهم لمشاهدتها . وبتكرار مثل هذه الدعوة يأتي وقت تصبح فيه لأشريط المصري مكانة عند أفراد الجاليات الأجنبية في مصر . وحينئذ لا نعود ندعش من قلة اقبالهم على أشرطةنا وهذه محاولة نرجو ان تجربها شركتنا فلعلها تحقق الغاية التي طالما سعيها اليها

نصيب الاسكندرية من الاعانة

أشرنا في العدد الماضي من الكواكب إلى الأجوب تخصيص جزء من الاعانة السينمائية للمشتغلين بالسينما في الاسكندرية ، وأهنا بوزارة المعارف ان تولي هذا الامر عنايتها واهتمامها . وزاما مدفوعين مرة أخرى إلى تذكير وزارة المعارف بما كُتبت في هذا الخصوص في عدد الكواكب السابق ، وكل رجاءنا ان تحقق الوزارة أمل المشتغلين بالسينما في الاسكندرية فيها

وقد علمنا ان شركة فيلم نهضة مصر ، بالاسكندرية بعثت الى لجنة الاعانات بوزارة المعارف تطالب بنصيبها في الاعانة . فهي قد أخرجت من قبل شريطاً صامتاً هو تحت ضوء القمر ، وهي تعيد الآن إخراجها ناطقاً ثم هي في نفس الوقت تمهد السبيل لاجراج شريط جديد . فلجنة الاعانات إذ تجيب مطلب هذه الشركة ، إنما تساعد على تثبيت ركن من الاركان التي يقوم عليها فن

السينما في بلادنا ، وانما تدل على مبلغ تقديرها للعاملين على إحياء هذا الفن في هذه البلاد

أخبار صغيرة

تم الاتفاق بين شركة فيلم نهضة مصر ، وبين السيدة اصف رشدي بطة شريط تحت ضوء القمر ، لالتقاط صوته ، للنسخة الناطقة من الشريط المذكور . وفي الوقت نفسه اتفقت الشركة مع الاختين اصف ورتية رشدي لظهارهما في مقطوعة غنائية سكتش ، تمثلانها الآن في صالتهما بالقاهرة

* قدمت السيدة ديمة مصايفي هي وفرقتها الى الاسكندرية لاجاء جملة حفلات في صالة الداردو ، وستت المرقعة نحو عشرة ايام تسافر بعدها الى القاهرة لافتتاح موسمها الصيفي

* علمنا من توكيل شركة يونيفرسال فيلم ، بالاسكندرية ان الممثلين الكوميين شارلس موراي و جورج سيدني سيحضران الى مصر لتمثيل روايه باسم كوهين وكيللي في مصر



ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً (أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكتبة :

(الكواكب - مصر الدورية - مصر)

١٥٠٦٣٣٠٠٠

لادارة بشارع الامير قذا دار ايام نعمة ، من شارع كوبرنيكوس

في المراق

نشرنا على غير هذه الصحيفة خطاباً وصلنا من الأنسة فردوس حسن المثلة بفرقة رميس . وقد بعثت به اليها من بغداد . وفاتنا أن نشير الى خبر هام حواء الخطاب المذكور وها نحن نستدركه هنا : ذلك أن احد سرة بغداد قد شغف حباً بالمثلة الفاتنة السيدة علوية جميل فعرض عليها أن تقترن به ولكنها أعرضت عن اجابة الطلب . ولم يثن هذا من عزم الحب المذنب فحاول بطرق شتى ان يصل الى قلب علوية . وأخيراً لم يجد الا ان يستعطف قلبها من وجهة انسانية محضة . فكتب اليها ينيبها بأنه في فجر الغد سيلقي بنفسه بين امواج نهر الدجلة ان لم تسفه بالنجاة وقبول الاقتران به

في المراق

إزاء ذلك لم تر علوية - الطيبة القلب - بدمان النزول على إرادة هذا المقيم فاستدعته في الحال وانتدبت الاستاذ حسن البارودي وكلا عنها في املاء الشروط الواجب تنفيذها قبل الزواج

نقابة المحترفات !!

حاول المشاؤون غير مرة ان يؤلفوا نقابة تدافع عنهم وتحميهم من جور مديري الفرق وعنفهم ولكنهم باءوا في كل مرة بخذلان ميين وقد حرك هذا الفشل عامل النشاط في قلوب المثلات فصامت السيدة دولت

أيض بدعوة فريق من زميلاتها الى منزلها العامر بالقبة ولبين الدعوة سراعاً ، ومن ثم وقفت صاحبة المنزل والقبت خطبة ضافية انحت فيها باللائمة على المشاؤون وقالت إنهم السبب المباشر لحالة التدهور التي يعانيها المسرح المصري ، ثم ختمت خطابها مقترحة تأليف نقابة للممثلات مادام الرجال قد فضلو الاستسلام والخنوع ، ووافقت المجتمعات على ذلك بعد أن هتفن للخطبة الجريئة . وقد أجريت انتخابات أسفرت عن فوز دولت برياسة النقابة . وقد كلفتها المجتمعات بإرسال خطاب دوري إلى الفرق النازحة في بغداد وتولس لاختطافها بذلك وبانتخاب السيدة فاطمة رشدي (غيايا) للوكالة والسيدة زينب صدقي لأمانة الصندوق والسيدة رتيبة رشدي للسكرتارية والسيدة سالحة قاصين لكل ماعدا ذلك

مسابقة سرية

هل يمكنك إعادة تركيب هذا الرسم ؟

تجد في الرسم الى يمين هذا الكلام عشر قطع يتكون منها رسم « ماركة » شفرة حلقة مشهورة . والمطلوب إعادة تركيب هذا الرسم على قطعة من الورق الأبيض ثم إرساله مرفقاً بطوايع يريد قيمتها عشرة مايات الى « الكواكب » بوسنة قصر الدويارة مصر

يجب أن تكتب على الطرف كلمة « مسابقة » وإلا أهمل الرد آخر ميعاد لقبول الردود ١٧ مايو ١٩٣٢

الجوائز

- ١ - ست صور عند « اريس » لاثنتان سابغاً
- ٢ - زجاجة ماء كولونيا ماركة « نانا » نصف لتر
- ٣ - صور فوتوغرافية كبيرة لأربعة من مشاهير المشاؤون (٢٠ × ٢٥ سنتي)
- ٤ - صورتان فوتوغرافيتان كبيرتان لمشاهير المشاؤون (٢٠ × ٢٥ سنتي)
- ٥، ٦ - أدوات تواليت للرجال :
- ١٠ - شفرات حلقة ماركة H.P. (الوكيل المتعهد للفطر المصري والسودان ، جاك شوارتس ، شارع سوق التوفيقية عمرة ٤)
- ١ - علبه صابون بودرة للحلقة ماركة Vert-Clos

١ أنبوبة برليانين كبيرة

١ علبه شامبونج

١ أدوات تواليت للسيدات

١ علبه بودرة برودرما « Peruderma »

٢ علبتان شامبونج

١ علبه ورنيش لتلميع اللويلا



سجارة الفاخرة الحقيقية

نبيل

مصنوعة باليد ومن ارغان لترك

لا تضاهي



سجائر الدكتور البستاني اكبر فابريكة للسجائر الفاخرة بمصر

روبير القصران

او

نيومون « New Moon »

فيلم بديع رائع

بشرك في تمثيله لورنس نيت ، هراس مور ، دودلف مانجر

سينما اوليمبيا

ابتداء من 9 مايو والايام التالية

سر من اسرار الهند

اذا فهذا سر من اسرار الحكماء الهنود وعصير ادمقتهم وليس الامر مقصورا على ان زيت الشمر حور هند يختم باستانسال بوضات الشمر الابيض وايضا استرساها وعودة الشمر الى لونه وجماله الطبيعي بل السر ايضا ان ملايين من الهنود وفي الصين واليابان وبورما وسيلان من الشبان والشابات (المصريين) لم يستعملوه هبنا بل لانه الصديق الوحيد الذي يحافظ على شمر ك الجميل الجذاب من ان يشرب اليه اي شمره بيضاء ومتى استمكت بنظام ومهما تقدمت في السن وظهرت التجمعات على وجهك فان زيت الشمر حور هند الفتان المعجيب خلاصة الاعشاب البلدية الهندية التي لادخل الادوية الاخرى فيه يضمن لك ضمانا كافيا حفظ شمر ك بلونه الطبيعي جميلا جذابا وشبه لك بنموته ويكسيه لنا وطلاوة مها كان مجمدا وخشنا وغير منتظم . . . اكتب الى بومباي الان وارفق مالك بخصمين مرشا صاغا اذن بومسة مصرية (لحامله) او ١٠ شلنات نوت داخل خطاب مسجل وفي مدة عشر ايام يصلك مطاوبك خالص اجرة البريد الى عمك رأسا فقط برجوع البريد الهندي

الوكلاء الوحيدون في بومباي لمصر والسودان وسوريا والمراق والبلاد العربية
THE ARABIC COMMERCIAL & Co. BOMBAY 3 INDIA.



لبى قدام
فى نوب استحمام رشيد انيس

— العدد ٧ —
الاثنين ٩ مايو ١٩٣٢

الكواكب

ثلاث

AL KAWAKEB - Cairo 9 May 1932 - No. 7

ملحق فني المصور

لورنس بيت وجيريس مور وادولف مانبر في عهد
موافق رواية "الزبير الفرساني" أو "نيومون"
New Moon التي ستعرض في سينما اولمبيا
ابتداء من ٩ مايو سنة ١٩٣٢ والى يوم الثلاثاء

